



El conjunto de cuerda **Klaustres** le presenta una selección de obras musicales que pueden facilitar a los novios la elección de la música que acompañará los momentos más importantes de su enlace.

Si se trata de una ceremonia religiosa debe tenerse en cuenta que hay 6 momentos que siempre se acompañan de música:

- Entrada del novio
- Entrada de la novia
- Entre la segunda Lectura y el Salmo
- Imposición de los anillos
- Comunión
- Salida de los novios

Existe la posibilidad de ampliar las interpretaciones musicales durante la liturgia:

En el Aleluya, durante el Ofertorio, después del rezo del Sanctus, mientras los asistentes se dan la Paz, o durante las firmas. No se debe exagerar, pueden añadirse máximo dos o tres a los 6 momentos habituales antes citados.

Si se trata de una ceremonia civil, debe tenerse en cuenta de que éstas suelen tener una duración ajustada, por lo no se pueden interpretar muchas piezas y éstas no pueden ser muy largas .

Los momentos musicales se distribuyen en el siguiente orden:

- Entrada del novio
- Entrada de la novia
- Imposición de los anillos
- Salida de los novios

La selección de obras que les ofrecemos a continuación han sido elegidas después de años de experiencia por su gran calidad musical, así como por su estilo y estética acorde con los momentos en que van a sonar. Sin embargo el orden de las mismas es orientativo y puede modificarse según el gusto de los contrayentes.



Repertorio para bodas

Obras recomendadas para la Liturgia (Selección)

1. Entrada y Salida

Marcha Nupcial (Lohengrin)	R. WAGNER
Marcha Nupcial	F. MENDELSSOHN
Kanon	J. PACHELBEL
Cantata BWV 147	J. S. BACH
Canticorum Jubilo	G.F. HAENDEL
Water Music	G.F. HAENDEL
Flavius (Marcha)	G.F. HAENDEL
Reales Fuegos artificiales	G.F. HAENDEL
Suite “ Fairy’s Queen “	H. PURCELL
Suite “ Abdelazar “	H. PURCELL
Te Deum	M. A. CHARPENTIER
Himno de la Alegría	L. V. BEETHOVEN

2. Entre Lecturas/Salmo

Signore delle Cime	G. DE MARZI
Rondeau	J.PH. RAMEAU
St. Anthony Choral	J. HAYDN

3. Aleluya

Aleluya	W. A. MOZART
Aleluya	H. PURCELL
Aleluya	G.F. HAENDEL
Aleluya	REP. MISA
Aleluya (Canon)	ANONIMO

4. Imposición de los anillos

Ave Maria	F. SHUBERT
Ave Maria	BACH-GOUNOD
Arioso	J. S. BACH
Con te partiró	Arreglo A. BOCELLI



5. Ofertorio (Breve)

Fragmento de cualquiera de las citadas

6. Santo

Sanctus	F. SHUBERT
“Santo, Santo”	REP. MISA

7. Paz

Dona Nobis Pacem	ANONIMO
------------------	---------

8. Comunion

Cualquiera de las citadas para los anillos o:

Air de la Suite en Re	J. S. BACH
Virolai	RODOREDA
El cant dels Ocells	Pop. Catalana
Choral	J. S. BACH
Kanon (V. íntegra)	J. PACHELBEL
Flower Duet (“Lakme”)	L. DELIBES
Panis Angelicus	C. FRANCK
Aria Rinaldo	G.F. HAENDEL
Ave Verum	W. A. MOZART
Tema (“La Misión”)	E. MORRICONE
Ständchen (Serenata)	F. SHUBERT
Largo “Ombra mai fu”	G.F. HAENDEL
Träumerei	R. SCHUMANN
Concierto de Aranjuez	Arreg. RODRIGO
Largo(C. Clarinete)	Arreg. MOZART
Largo (Cuatro Estac.)	A. VIVALDI
Laudate Dominum	W. A. MOZART
Adagio	T. ALBINONI